



## CONTEXTE

### DE CRÉATION

Dans le cadre d'un partenariat culturel, j'ai été amené à produire en équipe, un support de projection pour la représentation d'une pièce de théâtre.

Les techniques qui ont été employées sont:

Le mapping, captation live, photomontage, motion design, prise de sons / mixage.

Dans ce contexte pluridisciplinaire, le **challenge principal** était de faire coexister nos pratiques dans l'objectif d'un apport mutuel.

**Le design à eu un rôle de support et d'innovation.**

**En repoussant les limites de la mise en scène.**





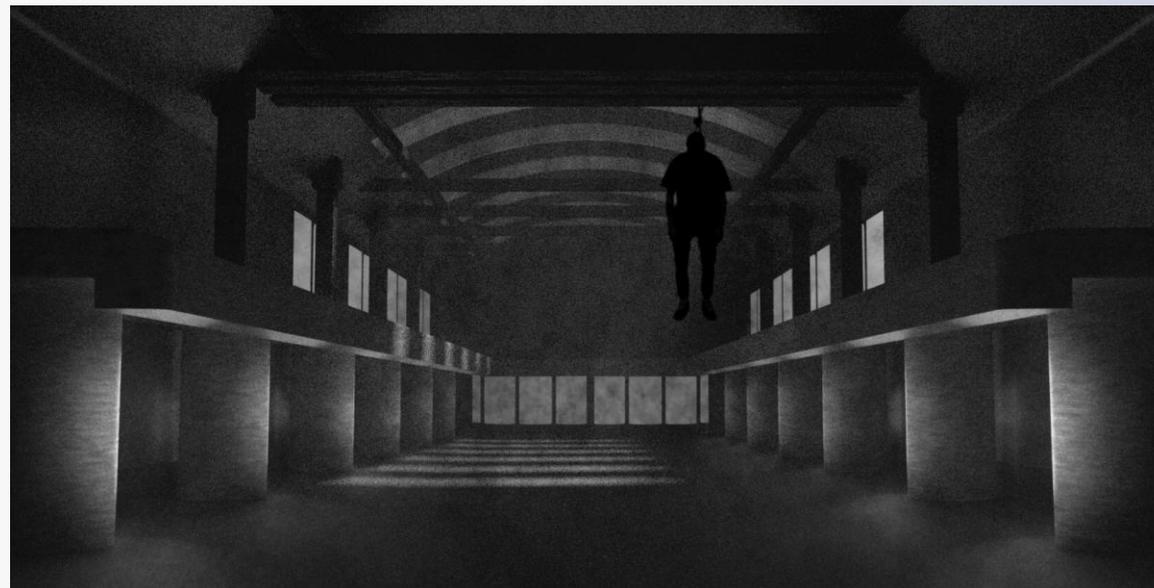
# MA PARTICIPATION

SCÈNE « DU PENDU »

J'ai participé à la réalisation de ce plan vidéo ainsi qu'à sa bande son, plus particulièrement l'éclairage et les retouches visuelles. Il est découpé en trois morceaux et synchronisé avec les leds verticaux sur scène.

L'idée était de rendre compte d'un univers sinistre et effrayant. La bande son réagit au contexte d'orage extérieur.

Fabriqué dans le logiciel **blender et after effects** (Adobe)





# MA PARTICIPATION

SCÈNE « DU MONOLOGUE »

Au détour d'expérimentations pour dynamiser un monologue, nous avons eu pour idée d'utiliser la technique des ombres chinoises produites grâce à l'écran de fond de salle.

Elles nous ont offert la possibilité d'augmenter la scène. En faisant interagir les pensées de l'actrice avec le décor et les musiciens.

Retouché dans le logiciel **after effects** (Adobe)



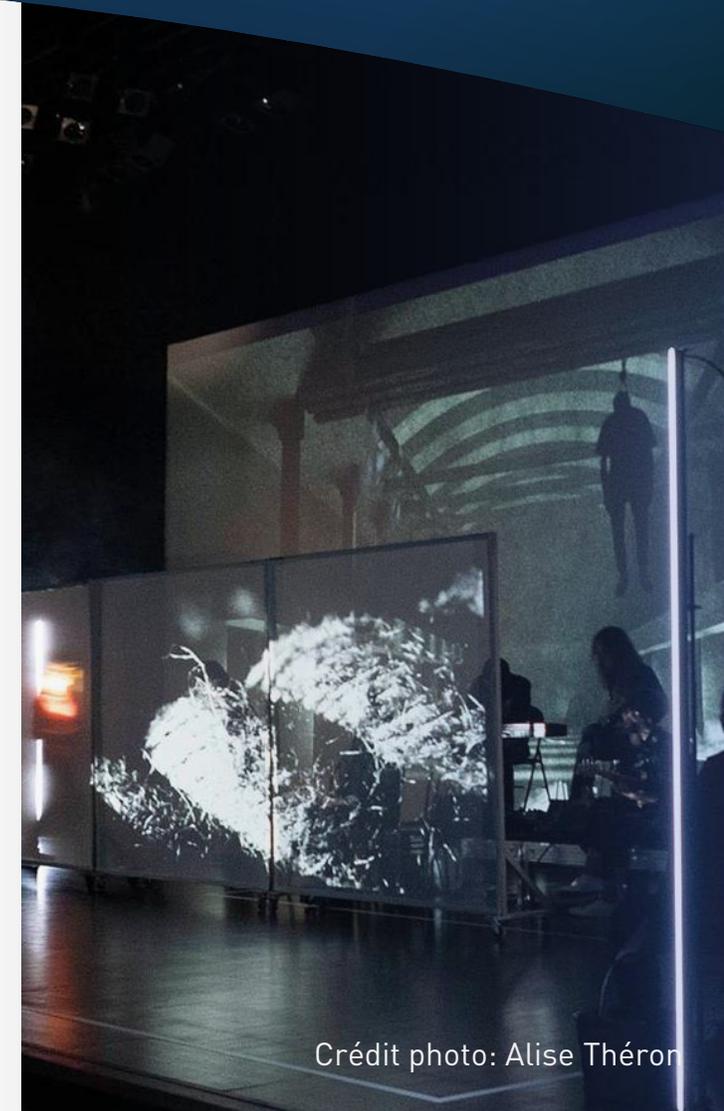


# Projection mapping Pièce de théâtre

Ivan Petite

## VISUELS

JOUR DE REPRÉSENTATION



Crédit photo: Alise Théron